







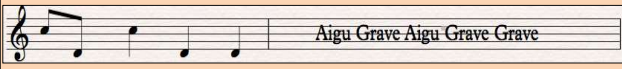
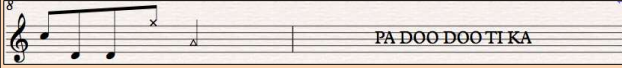




Tâches	Description	Exemples d'activités	Exemples notation
1. Mouvements fondamentaux			
1.1	Gestes, frappes de base	Frapper dans les mains ou sur toute autre partie du corps (1 frappe unique) en imitant le son proposé par l'enseignant (position main-s, nuances)	
1.2	Série de frappes	Frapper dans les mains ou sur toute autre partie du corps plusieurs fois de suite (affiner le son petit à petit), sans tempo	Amélioration du son... 
1.3	Gestes, frappes de base synchronisées	Coordonner deux ou plusieurs gestes (haut/bas, gauche/droite, devant/derrrière) : par exemple frapper dans ses mains tout en tapant du pied sur le sol, sans tempo	
1.4	Courte série de frappes	Exécuter une courte série de frappes sur différentes parties du corps, sans tempo	
1.5	Longue série de frappes	Exécuter une longue série de frappes sur différentes parties du corps, sans tempo	Idem en plus long
2. Pulsation et incorporation			
2.1	Série de frappes, avec un tempo	Frapper dans les mains ou sur toute autre partie du corps plusieurs fois de suite (avec des valeurs rythmiques identiques, par exemple des noires), avec un tempo, synchronisé au reste du groupe	
2.2	Courte série de frappes, avec un tempo	Exécuter sur différentes parties du corps une courte série de frappes à valeurs rythmiques identiques (par exemple des noires), avec un tempo, synchronisé au reste du groupe	
2.3	Longue série de frappes, avec un tempo	Exécuter une longue série de frappes à valeurs rythmiques identiques (par exemple des noires) sur différentes parties du corps, avec un tempo, synchronisé au reste du groupe	Idem en plus long
2.4	Répéter une série de frappes à valeurs rythmiques identiques	Répéter plusieurs fois de suite une série de frappes (courte ou longue) ayant des valeurs rythmiques identiques, avec un tempo donné, synchronisé au reste du groupe	
2.5	Répéter une série de frappes à valeurs rythmiques variées	Répéter plusieurs fois de suite une série de frappes (courte ou longue) ayant des valeurs rythmiques variées, avec un tempo donné, synchronisé au reste du groupe	
2.6	Série de frappes à différents tempi	Répéter plusieurs fois de suite une série de frappes (valeurs rythmiques identiques ou variées) mais à différents tempi, synchronisé au reste du groupe	
2.7	Série de frappes à valeurs rythmiques variées, avec des nuances et un tempo	Répéter plusieurs fois de suite une série de frappes ayant des valeurs rythmiques variées, avec un tempo, en portant attention à la qualité et aux nuances des sons (dynamiques, force)	
2.8	Séquence de percussions corporelles en chantant	Exécuter une séquence de percussions corporelles tout en chantant une mélodie synchronisée au tempo de la séquence	
3. Compréhension et abstraction			
3.1	Sons graves ou aigus	Discerner et classer les sons produits par une séquence de percussions corporelles en deux catégories : sons graves et sons aigus	
3.2	Des sons corporels aux sons vocaux	Convertir une séquence de percussions corporelles en sons vocaux (Exemple : mains, pied, pied, clac doigts, thorax = PaDooDooTiKa) en gardant le même tempo	

3.3	Des sons vocaux aux sons corporels	Convertir une séquence de sons vocaux (par exemple too, ta, too-too, ta) en séquence de percussions corporelles (dans ce cas : pied, mains, pied-pied, mains), en gardant le même tempo.	
3.4	Notation musicale de percussions corporelles	Apprendre une notation de percussions corporelles (implique que l'élève a déjà des connaissances de solfège rythmique) à travers diverses fiches d'exercices, à lire, à écrire, à mettre en pratique	Voir tableau lexique percussions corporelles
3.5	Modifier l'emplacement des frappes	Modifier l'emplacement des frappes d'une séquence de percussions corporelles, sans en modifier les cellules rythmiques	
3.6	Modifier les valeurs rythmiques	Modifiez la valeur rythmique des frappes d'une séquence de percussions corporelles, sans modifier l'emplacement des frappes, garder le tempo	
3.7	Reproduire une phrase rythmique en inventant une série de gestes	Ecouter une phrase rythmique jouée par exemple par une batterie (par exemple 1 noire, 2 doubles-croches, 1 croche, 2 noires) et inventer une série de gestes en reproduisant la phrase rythmique entendue, puis l'exécuter avec un tempo	
3.8	Lire et produire	Lire une séquence de percussions corporelles (partition) et l'exécuter avec un tempo	
4. Ecoute et adaptation			
4.1	Série de frappes à valeurs rythmiques identiques, synchronisé sur une musique enregistrée	Répéter plusieurs fois de suite une série de frappes ayant des valeurs rythmiques identiques en étant synchronisé à une musique enregistrée (CD)	
4.2	Série de frappes à valeurs rythmiques variées, synchronisé sur une musique enregistrée	Répéter plusieurs fois de suite une série de frappes ayant des valeurs rythmiques variées en étant synchronisé à une musique enregistrée (CD)	
4.3	Série de frappes à valeurs rythmiques identiques, synchronisation à 2	Répéter plusieurs fois de suite une série de frappes ayant des valeurs rythmiques identiques (par exemple des noires) en étant synchronisé à une autre personne qui ferait une autre série de frappes ayant des valeurs rythmiques identiques (par exemple des croches)	
4.4	Série de frappes à valeurs rythmiques variées, synchronisation à 2	Répéter plusieurs fois de suite une série de frappes ayant des valeurs rythmiques variées en étant synchronisé à une autre personne qui ferait une autre série de frappes ayant des valeurs rythmiques variées.	

4.5	Série de frappes à valeurs rythmiques identiques, synchronisation à plus que 2	Répéter plusieurs fois de suite une série de frappes ayant des valeurs rythmiques identiques en étant synchronisé à plusieurs autres personnes qui feraient des autres séries de frappes ayant des valeurs rythmiques identiques. Exemple : P1 frappe des noires, P2 frappe des croches, P3 frappe des noires, P4 frappe des blanches, etc. - chacun ayant sa propre série.	
4.6	Série de frappes à valeurs rythmiques variées, synchronisation à plus que 2	Répéter plusieurs fois de suite une série de frappes ayant des valeurs rythmiques variées en étant synchronisé à plusieurs autres personnes qui feraient des séries de frappes ayant des valeurs rythmiques variées. Chacun ayant sa propre série.	
5. Invention et improvisation			
5.1	Inventer et exécuter une séquence, valeurs rythmiques identiques	Inventer et exécuter une séquence de percussions corporelles dont les frappes ont des valeurs rythmiques identiques (mesures à 4 temps). Tempo stable lors de l'exécution.	
5.2	Inventer et exécuter une séquence, valeurs rythmiques variées	Inventer et exécuter une séquence de percussions corporelles dont les frappes ont des valeurs rythmiques variées (mesures à 4 temps). Tempo stable lors de l'exécution.	
5.3	Inventer et exécuter une pièce de percussions corporelles	Inventer et exécuter une pièce de percussions corporelles. La pièce devra contenir une introduction, une partie principale et une fin. Mesures à 4 temps, frappes à valeurs rythmiques identiques ou variées. Tempo stable lors de l'exécution.	
5.4	Inventer, écrire et exécuter	Inventer, écrire et exécuter une pièce de percussions corporelles. Utiliser la notation musicale des percussions corporelles apprises. La pièce devra contenir une introduction, une partie principale et une fin. Mesures à 4 temps, frappes à valeurs rythmiques identiques ou variées. Tempo stable lors de l'exécution.	
5.5	Improviser	Improviser (en solo) des frappes à valeurs rythmiques identiques et/ou variées, avec un tempo	
5.6	Improviser sur de la musique	Improviser (en solo) des frappes à valeurs rythmiques identiques et/ou variées en étant synchronisé à une musique enregistrée	
5.7	Improviser avec un groupe	Improviser des frappes à valeurs rythmiques identiques et/ou variées dans le cadre d'une formation de groupe (par exemple xylophone, piano et percussions corporelles) en tenant un rôle d'accompagnateur ou de soliste	